

COMO SI PASARA UN TREN

Escrita y dirigida por Lorena Romanin

Una comedia dramática sobre la vulnerable relación de una madre y su hijo en una ciudad de campo. La llegada de una prima de la capital va a cambiar todo para siempre.

Elenco: Silvia Villazur, Guido Botto Fiora y Luciana Grasso

Escenografía y vestuario: Isabel Gual (Laisa Wall)

Realización escenografía: Estudio WERKPLATZ

Coreografía: Juan Branca

Diseño de iluminación: Damián Monzón

Diseño gráfico: Fermín Vissio

Fotos: Male&Dapa fotos - Diego Mares

Producción: Brenda Lucía Carlini

Asistencia de dirección: Mariano Mandetta

Dramaturgia y dirección: Lorena Romanin

Duración: 70 minutos.

Funciones: viernes 12 hs. , sábados 20 hs. y domingos 17 y 19 hs.

EL CAMARÍN DE LAS MUSAS

Mario Bravo 960. Reservas: 4862-0655.

<http://www.elcamarindelasmusas.com/>

Entradas: \$ 200, \$ 150 (estudiantes y jubilados con acreditación) y \$ 100 (menores de 30 años presentando DNI)

DIJO LA PRENSA:

Preciosa Como si pasara un tren. Comienza como una comedia, graciosa sin dudas, pero... y no, no se queda allí, se adentra y ahonda, no en tragedia, sino en algo felizmente humano, ancho de tan doméstico, entrañablemente tierno: nos reconocemos y recuperamos: somos ellos... Nos reconcilia y nos abre. Gracias.

Hugo Mújica, poeta

Salí bastante shockeado, estoy pavote todavía. Es muy hermosa. Es raro llorar en el teatro, me sacaron unas lágrimas. Muy hermoso, el texto, la puesta, los tres actores. Vengan a verla, van a pasar un rato inolvidable.

Fito Paez

Una obra para atravesar todos los estados emocionales. Muy buena. No es fácil en la cartelera porteña toparse con obras tan equilibradas y bellas. Como si pasara un tren reúne todas las cualidades necesarias para destacarse: un texto que desborda de matices, unas actuaciones que lejos de caer en estereotipos buscan indagar en las complejidades de los personajes y una dirección meticulosa.

Jazmín Carbonell, La Nación

Anoche vi Como si pasara un tren y es tan hermosa que quiero que todos vayan!

Marcela Coronel

Lorena Romanin escribió este texto sensible, con una sencillez que le permite calar hondo en el alma del espectador. El elenco, dirigido por la propia Romanin, reúne a tres excelentes actores que conmueven y hacen reír por partes iguales.

Patricio Pepe, revista Ocio del Club La Nación

Lo más importante es cómo está contada esta historia, aparentemente pequeña pero que transmite todas las emociones posibles al espectador. Una verdadera perla con excelentes actuaciones que conmueven, dirigida por Lorena Romanin.

Sandra Commisso, Vamos al Teatro, Clarin.com

http://www.clarin.com/extrashow/teatro/Vamos-Teatro-pasara-tren-Marea_3_1617468241.html

Historia chiquita pero profunda más personajes sensibles e inspiradores tienen como resultado una obra de teatro que llena cada fin de semana. El boca a boca está haciendo su trabajo y va costando conseguir entradas para ver "Como si pasara un tren", la bellísima y emotiva obra escrita y dirigida por Lorena Romanin. Con una sencillez y cotidianidad sorprendentes, "Como si pasara un tren" es ni más ni menos que una pequeña gran historia de la vida cotidiana. En tiempos de tanta complejidad, de relaciones complicadas, de consumismo en exceso, "Como si pasara un tren" propone un baño de humanidad. Ahí radica la gran virtud de la pieza y unas actuaciones estupendas. Historia chiquita + personajes sensibles e inspiradores logran una fórmula inapelable. Como sucede con "La Pilarcita", vale la pena zambullirse en esta fábula.

Javier Firpo, La Razón

http://www.larazon.com.ar/show/Pequeno-gran-cuento-vida-cotidiana_0_812400020.html

Calificación: 8. Aquello de lo que no se quiere hablar

Las tres actuaciones son sobresalientes, así como la dramaturgia y dirección de la puesta en general, a cargo de la joven Lorena Romanin. Por eso es de destacar que una obra como esta haga cuatro funciones semanales, y que hace rato que esté en cartel, con excelentes perspectivas de seguir otra temporada. Porque es síntoma de que algo se mueve, de que hay un espectador que se enfrenta, que se anima, que se impone. ¿Que "cumple con su cuota de consumo cultural y lava sus culpas de clase media"? Puede ser, también; porqué no. Pero, en todo caso, al menos lo hace poniendo el cuerpo. Algo que en estas épocas, a veces, parece haber quedado en el olvido.

Paula Sabates, Página 12

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/10-40240-2016-10-09.html>

Dirección precisa, con mecanismo de relojería. Actuaciones poco frecuentes por su creatividad. Imposible perderse Como si pasara un tren.

Susana Anaine, Tiempo de Teatro

Todo lo que la farsa concibe como humanamente conmovedor y perturbante se exhibe en El Camarín de las Musas con Como si pasara el tren, con dirección de Lorena Romanin que se cuele en la audiencia tan motivada como motivadoramente. Luciana Grasso, Guido Botto Fiora y Silvia Villazur componen –con inusitado brillo– la trilogía

de este espectáculo que describe, con excepcional vigor, una de las congénitas realidades de la existencia humana.

Sustanciosa alternativa escénica conjurada para demostrar que el teatro sigue siendo, casi por ancestral decreto, el más inexorable espejo de la vida.

Norma Dumas, revista Veintitres

<http://www.veintitres.com.ar/article/details/96983/las-veleidades-del-show>

Silvia Villazur se destaca en el elenco con potencia y humor. Los trenes funcionan casi como leitmotiv, como estribillo de la obra. Traen encuentros y promesas. Trenes para escapar a tierras lejanas o para viajar sólo hasta la próxima estación, trenes para lanzarse a la aventura y para pedir deseos.

Paula Boente, revista Llegas

La historia es simple, tierna y, sin caer en lugares comunes, adquiere un dinamismo fresco y emotivo, focalizando nuestra atenta mirada desde el inicio. Una impecable puesta en escena realista cuyo soporte es la muy buena actuación coral; a partir del lenguaje verbal y a corporal, en especial en el hijo, cada integrante de manera acabada le da textura a estos tres personajes queribles. Al finalizar la obra, por un lado, nos queda la sonrisa de haber disfrutado lo que desde el juego escénico se nos brindó y, por otro, la tarea de ejercitar nuestra mirada para ver a "ese otro" no como diferente sino con una persona con sus propias características y llena de posibilidades.

Azucena Joffe, Luna Teatral

<https://lunateatral2.wordpress.com/2016/07/25/como-si-pasara-un-tren-de-lorena-romanin/>

Mágico azar

Una autora sensible, un texto natural, un carismático equipo actoral, sin desaciertos. La notable actriz, autora y directora Lorena Romanín descubre, en solo setenta minutos, una sentida historia que impacta desde su inicio. Además, el sencillo relato cobra valor y dinámica a cargo de queribles personajes, que crecen minuto a minuto. La pieza resulta una experiencia inesperada y paralizante. Delicada, cruda, directa y reflexiva, conecta de inmediato con el público y es una cita ineludible.

Cristian Dominguez, Martin Wullich

<http://martinwullich.com/pasara-tren-magico-azar/>

Vínculo rancio

"Como si pasara un tren" tiene el poder que siempre provoca el poder-contundente de historias "pequeñas" y frescas que acontecen en nuestra interminable pampa. Esta estupenda creación de Lorena Romanin conjuga una poética simple y universal la cual viene en un envase provisto de encanto, ternura y al mismo tiempo de hilaridad.

Romina Romanin, se luce con una dramaturgia fuerte por el tema, sutil por el tratamiento, liberada de atascamientos y brillante porque siempre avanza con solidez, interpelando y entreteniéndolo al mismo tiempo. De pie!

Hugo Correa, Tranvías y Deseos

<http://tranviasydeseos.com/teatro/criticas/item/8618-como-si-pasara-un-tren-y%C3%ADnculo-rancio>

Una historia entrañable. El miedo a crecer.

En un lenguaje coloquial, con toques de humor, con momentos de gran emoción , la pieza nos presenta a los personajes en estado puro. Podemos comprenderlos, no nos hace juzgarlos. En algún momento algo de lo dicho, resonará en nuestro interior como propio. Si la dramaturgia es muy buena, los trabajos actorales refuerzan la belleza de la obra. "Como si pasara un tren" una experiencia que invita a dejar el andén y dejarse llevar.

Adriana E. Lauro, A Puro Teatro

<https://apuroteatro.wordpress.com/2016/09/09/como-si-pasara-un-tren/>

Lorena Romanin escribe y dirige una obra tierna, emotiva, profunda. Luciana Grasso, Silvia Villazur y Guido Botto Fiora crean personajes que con sus diferentes coloraturas, provocan reflexión junto con emoción en el espectador. Y cuanto se agradece que el teatro nos emocione profundamente! Y que además nos modifique intrínsecamente, aunque sea en homeopáticas dosis.

Michelangelo Tarditti

Diego Gentile recomienda Como si pasara un tren en el sitio de Marcela Coronel

<http://marcelacoronel.com/2016/06/29/diego-gentile-elige-una-obra-para-recomendarnos/>

Una costumbre, teatro a la luz del día

Cada vez hay más propuestas de excelencia pertenecientes al circuito oficial o al independiente que suben a escena a la tarde o a la mañana; el éxito que tienen da la certeza de que hay espectadores para llenar las salas.

Leni Gonzalez, La Nación

<http://www.lanacion.com.ar/1922038-una-costumbre-teatro-a-la-luz-del-dia>

Talentos Sub 25: la joven guardia del teatro

Apuestan a la formación, a la capacidad de trabajo y al riesgo. No son mediáticos. Se lucen en distintas obras del circuito off y del comercial. No son los únicos, pero aquí están ellos.

Nota de Sandra Commisso, diario Clarín, donde entrevista a Luciana Grasso

http://www.clarin.com/extrashow/teatro/Talentos-Sub-joven-guardia-teatro_0_1632436809.html

El teatro a la hora de la siesta. Más de una docena de importantes obras independientes han apostado, en los últimos tiempos, a un horario antes inusual. Cada vez hay más salas que ofrecen funciones vespertinas, aun en la semana. El fenómeno tiene varias causas, que van desde lo económico a la inseguridad, y las elecciones estéticas.

Nota en Ambito Financiero por Carolina Liponetzky

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154471789912855&set=a.10152209383977855.1073741923.792772854&type=3&theater>

Al teatro a toda hora: en Buenos Aires hay obras para ver por la mañana, al mediodía y a la tarde

Casi inadvertido, el teatro fue capturando días y horarios que no le eran propios. Es cierto, por supuesto, que el día por excelencia sigue siendo el sábado a las 21. Sin embargo, días como los lunes que encontraban a los teatros cerrados hoy albergan propuestas interesantes.

Jazmín Carbonell, Télam

<http://www.telam.com.ar/notas/201609/164243-teatro-buenos-aires-horario.html>

Teatro al mediodía y a la hora de la siesta

Un fenómeno creciente en la cartelera teatral de Buenos Aires, especialmente en el menú de alternativas del denominado circuito independiente, está relacionado con el horario en que se representan las obras: son varias las propuestas de representaciones al mediodía así como a la hora de la siesta y todas, a sala llena.

Analía Balian, Télam

<https://www.youtube.com/watch?v=TA3IeL5Cm0k&feature=youtu.be>

Sinopsis

Como si pasara un tren cuenta la llegada de Valeria a la casa de Susana, su tía y Juan Ignacio, su primo. Madre e hijo viven solos en una pequeña ciudad de la provincia de Buenos Aires. Entre ellos se ha establecido una relación de sobreprotección; un tira y afloje que se mantiene en un delicado equilibrio que va a tambalearse con la llegada de Valeria. Esta visita va a revolucionar sus vidas y nada volverá a ser como antes para ninguno de los tres.

Antecedentes

Como si pasara un tren se estrenó en abril de 2014 en la sala La Trastienda de Madrid, pasando luego al Teatro Lara, con elenco español y dirección de la argentina Adriana Roffi. Tuvo excelentes críticas y una temporada que se fue extendiendo a lo largo del año convirtiéndola en uno de los sucesos del off madrileño.

Palabras de la autora y directora

Como si pasara un tren es una obra entrañable que surge de una imagen simple: un chico grande que juega con un tren mientras su madre habla, elocuente, por teléfono. A partir de esa imagen se desarrolla un texto que tuvo la suerte de ser encarnado por los actores perfectos. Verdaderamente lo siento así. Por la impronta de cada uno, por su entrega al trabajo y, por supuesto, por su talento.

Ensayamos durante ocho meses, rotando por nuestras casas. Dialogando mucho acerca de los personajes. Probando diferentes cosas hasta el día mismo del estreno. Hasta el día de hoy seguimos buscando que la obra se acerque más aun a su propio espíritu. Desde el lugar de dirección seguimos tomando notas y dando devoluciones y los actores siguen probando nuevas cosas en cada función.

Lorena Romanin

Dramaturga y directora.

Nació en Buenos Aires en 1974.

Atraída por la actuación, comienza su formación a los 16 años con Agustín Alezzo. Siguieron profesores como Carlos Gandolfo, Julio Chávez y Andrea Garrote. Conjuntamente comienza su formación autodidacta como dramaturga y guionista (Cine y TV). Complementa su capacitación en el IUNA donde cursa la carrera de Licenciatura en Puesta en Escena.

En 2000 debuta como directora de teatro con *Recordando con ira*, de Osborne. Luego dirigió *Soy minoría*, *Julieta y Julieta*, *Esa sensación horrible de no haber intentado lo suficiente* y *Paraguay*, entre otras.

En el año 2007 se despierta su interés por la dirección de cine. Entre 2009 y 2010 escribe, dirige y protagoniza *Plan V*, la primera sitcom web de temática lésbica en Latinoamérica. Se realizan dos temporadas de doce capítulos premiadas en varios festivales internacionales.

Contacto: <https://www.facebook.com/trenteatro/> - trenteatro@gmail.com

PRENSA Y DIFUSIÓN

Carolina Alfonso – 4802-4607 – 155-662-6006 –

caroalfonso@gmail.com – caroalfonsoprensa@gmail.com

FB Carolina Alfonso – TW @caroalfonso1 – SK caroalfonso1