

JUAN ESTEBAN CUACCI Y PABLO AGRI

presentan su nuevo disco

TANGO VIVO

Presentación: domingo 14 de agosto 20 hs. en La Ballena Azul del CCK, junto a la Camerata Argentina. Entrada gratuita.

Tango vivo, es el nuevo disco de este reconocido dúo: el pianista Juan Esteban Cuacci y el violinista Pablo Agri. La presentación será el domingo 14 de agosto, 20 hs. en La Ballena Azul del CCK, Sarmiento 151, con entrada libre y gratuita. Retiro previo de entradas con la opción de reserva electrónica a través de la web: www.cck.gob.ar

Ambos tienen apellidos con peso propio, y a la vez son ya maduros músicos que hace rato que no tienen que demostrar que son mucho más que un nombre. Juan Esteban Cuacci y Pablo Agri ofrecen un disco a dúo con pocos antecedentes, porque los dos son, además de notables intérpretes, compositores de fuste. Un disco tanguero, de gran intimidad (es música de cámara, al mismo tiempo) cuya idea es que el tango vive, no es un recuerdo de un pasado venturoso. En estos doce tracks está vivísimo, alternando creaciones nuevas con música de Piazzolla y Troilo. Ya promediando el repertorio, cuenta además, como artista invitado, del prestigioso bandoneonista Marcelo Nisinman.

Una vibrante grabación hecha en el corazón musical de Buenos Aires, en los emblemáticos Estudios ION, y editado por el Club del Disco, Tango vivo, fue presentado en los primeros meses de este año en una gira por Europa donde cerraron el Festival de Tango en Granada.

Un disco para disfrutar, con tango pero no sólo para tangueros. Abierto a quienes aman la buena música sin mirar etiquetas.

DIJO LA PRENSA:

El pianista Juan Esteban Cuacci y el violinista Pablo Agri vienen haciendo tango hace rato. Los separa un océano -la referencia es geográfica y totalmente literal- y los une la amistad y un lenguaje común que comparten en discos como éste, que tiene composiciones clásicas y propias, que está tocado sabiamente: con más expresión que pulcritud, con más diálogo que imposición de discurso, con más tango que cualquier otra cosa.

Mauro Apicella, diario La Nación

Piano y violín, toda una orquesta.

Juan Esteban Cuacci y Pablo Agri consiguen un sonido compacto, pleno, que (por esta misma cualidad envolvente) hace recordar a las mejores típicas. Grabaron

Tango vivo y es tango, pero no sólo y, sin embargo, no cuesta incluirlo imaginariamente en una línea de rebotante musicalidad que une, entre tantos, a Aníbal Troilo y al Quinteto Real. El título tienen que ver con la certeza de que el género está coleando e involucrado en nuevas músicas, aún sin desprestigiar la tradición. La contundencia del piano, su variedad y buen gusto y la genialidad del violín del que llegan a salir sonidos imprevistos recorren toda la placa. Y en Romance del Diablo se les suma el bandoneón de Marcelo Nisinman que da otro matiz al registro. Y es "otro matiz" porque el dúo se las ingenia para sonar siempre distinto. Se nota la complicidad entre los músicos que saben hacer la suya pero también jugar con el otro en un encanto de paredes de densidad tanguera que construyen música sin etiquetas.

Pablo Vazquez, diario Popular

Tango de precisión

Fueron conociendo los misterios y las delicias del género quizás antes de que sus cuerpos comenzaran a respirar el aire del mundo. Así, se les hizo carne el amor por la música y, más precisamente, por un tango que apunta con precisión a los oídos.

El pianista Juan Esteban Cuacci y el violinista Pablo Agri entablan un diálogo impecable en un registro que pretende –y consigue– mostrar la vigencia del tango a través de piezas propias y un interesante corte con respecto a la tradición en las versiones de joyas compuestas por Troilo, Piazzolla y Gardel. Un comienzo que sienta ciertas bases de lo que será la dialéctica entre los músicos aparece en la dinámica "Jazzango": armonías jazzeras, una sólida base rítmica, la porción de frenesí que basta para sacarnos por unos instantes de la continuidad del discurso melódico y citas y guiños como glosas musicales. Cuacci y Agri se respetan. Y más, se necesitan. Desean escucharse y conversar y por eso todo lo que suena aquí es claro y contundente, desde la dulzura de "3 de octubre" hasta la arrasadora parte rítmica de "Sheska", pasando por la melancolía de la programática "Algunos domingos".

Nicolás Russo, revista Veintitrés

<http://www.veintitres.com.ar/article/details/76482/tango-de-precision>

No es muy común dentro de la música de tango encontrar un dúo integrado por piano y violín por lo que es bienvenido este disco del pianista Juan Esteban Cuacci y el violinista Pablo Agri. Ambos descendientes de figuras importantes, Juan Esteban de Juan Carlos Cuacci, un veterano pianista y arreglador que supo acompañar, vg, a Susana Rinaldi en sus horas más gloriosas y Pablo del también notable violinista Antonio Agri, integrante durante varios años del quinteto de Astor Piazzolla. Aquí, en una interpretación de neto corte camarístico, los dos músicos ofrecen un repertorio en el que intercalan un par de clásicos, dos obras de Piazzolla y composiciones propias, en las que también muestran su talento autoral. La amalgama entre el estilo sobrio y conciso de Cuacci con el notable virtuosismo de Agri con su instrumento da como resultado un trabajo pleno de variados matices. Así entre los temas de otros autores hay muy buenas versiones de La cantina, de Aníbal Troilo y El día que me quieras; de Piazzolla se puede escuchar una enjundiosa versión de Lo que vendrá, uno de sus primeras grandes obras y la lírica milonga lenta Romance del diablo, en la que participa como invitado el bandoneonista Marcelo Nisinman. Entre los temas propios corresponde destacar el ecléctico Jazzango, con varias citas musicales y el introspectivo 3 de octubre,

ambos de Agri y de las obras de Cuacci, la romántica Mi bailarina y la melancólica Algunos domingos. Un espléndido disco a cargo de dos grandes instrumentistas.

Jorge García, revista El Amante

El dúo Cuacci-Agri hace Tango vivo en el Centro Cultural Kirchner

Dos músicos de reconocido linaje en el lenguaje del tango hablan sobre la presentación de este nuevo disco juntos.

Mariano Suárez, agencia Télam

<http://www.telam.com.ar/notas/201607/155950-musica-escenario-artistas.html>

Con el tango en la sangre

Entrevista a los dos músicos por César Pradines en Clarín

<http://www.pressreader.com/argentina/clar%C3%ADn-espect%C3%A1culos/20160814/281848643001161>

“Nos jugamos todo a hacer la nuestra”

El pianista y el violinista, dos grandes figuras del tango contemporáneo, cuentan que el disco "fue grabado en estudio, pero en vivo, y mezclado en forma simultánea, mientras tocábamos". Y dicen que el título significa también "que el tango sigue moviéndose junto a nosotros".

Entrevista de Cristian Vitale, Página 12

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/espectaculos/3-39734-2016-08-14.html>

Los guapos de hoy

El talentoso dúo de piano y violín se presenta este domingo en el CCK con entrada gratuita. De linaje tanguero, tocarán temas de su último disco y también algunos clásicos del 2x4 junto a la Camerata Argentina.

Entrevista de Paula Conde en La Razón

http://www.larazon.com.ar/ciudad/guapos-hoy_0_815400010.html

Acerca del disco

Comienzan con una obra con reminiscencias jazzeras y con citas para descubrir, luego se dan el gusto de traer un Troilo clásico con *La cantina* (track 2), y en la bellísima pieza de Cuacci, *Mi bailarina* y *Lo que vendrá* (Piazzolla puro) llegan a un clímax. Nuevamente hay espacio para la ternura en *Osito* (track 6) y, a partir de allí,

presentan todas composiciones propias, dejando para el final nuevamente a Astor y como un casi bonus track entregando una versión bellísima del clásico de Gardel, *El día que me quieras* (cronológicamente la música más añeja de este disco) donde se dan el lujo de invitar al reconocido bandoneonista Marcelo Nisinman.

Así, recorren más de ochenta años del género, pero con fuerte ancla en el presente.

Varias son las virtudes de este dúo: el manejo de los tiempos, con toda la libertad que implica tocar de a dos (un abismo respecto a formaciones más grandes); la sapiencia en las dinámicas, la limpieza en la ejecución (se nota la técnica académica de los dos); la cantidad ilimitada de recursos tímbricos del violín y a su vez la sobriedad del piano, con la posibilidad, en los momentos más fogosos, de sonar fuerte, martillando los graves con la mano izquierda totalmente dentro del estilo.

La grabación en sí misma es una joya, y no sorprende: fue el mismo Osvaldo Acedo, alma de Ion, el que operó en el estudio, y fue él mismo quien escribió unas emocionadas líneas que se pueden leer al abrir el disco. Y es que estos Cuacci y Agri son los mismos que debieron, alguna vez, corretear por esos largos pasillos, por ese imponente estudio cuando sus padres grababan...

Un disco fino, con tango pero no solo para tangueros. Abierto a quienes aman la buena música sin mirar etiquetas. Un trabajo hecho con amor y buena fortuna, que llega para todos editado por una casa apasionada de los buenos discos y el talento argentino como es el Club del Disco.

Palabras del Osvaldo Acedo Buenos Aires, enero de 2016

Querido dúo, gracias por permitirme jugar con ustedes adentro de un nuevo sueño, poder ayudar a ese vínculo emocional de quien entrega entre sus notas, silencios, gritos, risas, llantos, goce y dolor y de quien recibe ese lenguaje simplemente poniendo su corazón alerta. La música contiene las palabras que no se pueden decir, la creó Dios para que tengamos algo para defendernos de los sufrimientos, gracias por el respeto y el compromiso que ustedes ponen al expresarse cuando la música suena en ese afortunado y misterioso encuentro de sus notas. Hubo un piano, un violín, un bandoneón y un micrófono, hubo una cita de amigos en un ámbito de amor.

Tango vivo, disco completo <https://www.youtube.com/watch?v=gVfLqBzvwEw>

Video de la grabación de Tango vivo en
ION <https://www.youtube.com/watch?v=xreaehydDJY>

1. Jazzango (Pablo Agri) 7:15
2. La cantina (Aníbal Troilo – Cátulo Castillo) 2:57
3. 3 de octubre (Pablo Agri) 5.13
4. Mi bailarina (Juan Esteban Cuacci) 4:26

5. Lo que vendrá (Astor Piazzola) 6:02
6. Osito (Pablo Agri) 4:25
7. Algunos domingos (Juan Esteban Cuacci) 5:24
8. Vals para Vicky (Pablo Agri) 3:03
9. Rinkeby (Juan Esteban Cuacci) 3:30
10. Sheska (Juan Esteban Cuacci) 5:28
11. Romance del Diablo (Ástor Piazzola) 5:37
12. El día que me quieras (Carlos Gardel – Alfredo Le Pera) 4:15

Artista invitado: Marcelo Nisinman (bandoneón en 11)

Técnico de grabación: Osvaldo Acedo

Técnico de Protools: Leonardo Checchia

Masterización: Osvaldo Acedo / Leonardo Checchia

Diseño gráfico: Emiliano Acedo

Juan Esteban Cuacci

Pianista, arreglista y compositor de música popular argentina y latinoamericana. Es músico autodidacta y multiinstrumentista.

Comenzó su carrera profesional a los 12 años. En un principio encontró su lugar dentro del tango, de la mano de *Susana Rinaldi*. Durante más de una década fue su pianista, tiempo en el que también trabajó con *Raúl Lavié*, *Rubén Juárez*, *Sandra Luna*, *Juan Carlos Copes*, *María Nieves*, *Susana Blazko* y *Graciela Novellino*.

Su carrera fuera del tango lo llevó por el folclore latinoamericano, el jazz, el rock, la música clásica y contemporánea, el pop y diversas músicas del mundo. También participó de experiencias teatrales en las que trabajó con artistas como *Elena Roger*, *Inés Rinaldi*, *Alejo Stivel*, *Bagge*, *Sven-Bertil Taube*, *Kriminal Tango*, *Olga Gillot*, *Sara Montiel*, *Elena Lucena*, *Chela Ruiz*, *María Rosa Gallo*, *Zenón Recalde*, *Manuel Callau*, *Raphael*, *Julio Bocca* y *Liza Minelli*.

Participó como pianista solista junto a las *Orquestas Sinfónicas de Mar del Plata*, *Mendoza*, *Bahía Blanca*, *Montevideo*, *Venezuela*, *Costa Rica*, *Murcia*, *Seinajoki*, *Orquesta de Cámara de La Plata*, *Orquesta Nacional de Cámara de Andorra*, *Banda de Vientos SL Stockholm Orchestra* y *la Banda Sinfónica de Huelva*.

Desde 1990 comenzó a realizar incontables giras internacionales, llevando siempre la música argentina por el mundo y renovando su repertorio. Con el nuevo milenio se estableció en Europa, primero en Suecia y luego en España.

Cuenta con doce trabajos discográficos, entre los que se cuentan *Sin red*, con Pablo Agri, en 2014, destacados como uno de los discos del año por la crítica; *Solos*, con Sandra Luna, en 2011; *Tiempo y aparte*, en 2010 y *Lugar*, con Graciela Novellino, en 2009; *Cuacci & Cuacci*, con su padre Juan Carlos, en 2007; *Original Blend*, con Ramiro Obedman, en 2007; *Tango Ao Vivo*, en 2006; *A ningún lado*, en 2004; *Novo ArTango*, en 2003 y *Cantando a Jobim*, en 2002, con Susana Moreira; *Skanstull Tango Trío*, en 2001, con Lila Horovitz y Mike Augustsson y *Live in Stockholm*, en 2000, con Lila Horovitz.

Actualmente escribe arreglos de música popular para distintas formaciones y artistas. Desde *Giora Feidman*, *Avi Avital*, la *Orquesta sinfónica de Córdoba de España* (bajo la dirección de Inma Shara) o la *Orquesta Sinfónica de Malmö*, hasta el grupo sueco *Tangarte*. También dicta talleres de tango en distintas partes del mundo.

Formó el dúo de pianos con la brillante *María Martinova*, formó un poderoso quinteto bajo el nombre *La Máquina del Tango y Hoy Buenos Aires*, con Pablo Agri.

Entre sus últimos trabajos se encuentran: *Enemigo íntimo*, concierto de piano solo que presenta con mucho éxito en la Embajada Argentina de París, en la sala Guindalera Gourmet de Madrid y en el auditorio Maese Pedro de Madrid; *Caprichos de Luna*, operita tanguera, con libreto de Leopoldo Flumini y música de su autoría con la que realiza presentaciones en distintas ciudades de Suiza; *Gira Latinoamericana con Paloma San Basilio y Orquesta Sinfónica*, donde se desempeñó como director, arreglador y pianista.

En febrero de este año, realizó *gira Latinoamericana con Paloma San Basilio y Orquesta Sinfónica*; en marzo el estreno de *Tango, el musical*, en España y bajo su propia dirección musical; también en marzo una *gira europea con el dúo Cuacci – Agri* donde cerraron el Festival Internacional de Tango de Granada; y terminó las grabaciones del disco del concierto *Enemigo íntimo*; del disco de la operita *Caprichos de Luna* y el nuevo disco del dúo *Cuacci – Agri, Tango Vivo*.

Pablo Agri

Comenzó sus estudios en el Conservatorio Provincial Julián Aguirre con el maestro Bernardo Prusak. En 1984 formó parte de la Orquesta Juvenil de Radio Nacional, en 1986 comenzó a tomar clases con el maestro Szymia Bajour e integró la Orquesta del Tango de la Ciudad de Buenos Aires.

Ganó por concurso el puesto de concertino de la Orquesta Sinfónica de Avellaneda (1992) e ingresó a la Orquesta de Cámara Mayo (1993). Fue becado por la Fundación Antorchas para estudiar en el conservatorio Edgard Varese, en Francia, con el maestro Ami Flammer, obteniendo el Premier Prix en julio de 1997.

Actuó como solista con la Orquesta Sinfónica Nacional, Orquesta de Cámara del Mercosur, Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca, Sinfónica de Mar del Plata, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Chile, Orquesta de Cámara Mayo, Real Filharmonía de Galicia (España), Orquesta Sinfónica de Avellaneda y Orquesta do Estado de Mato Grosso (Brasil).

Tocó con los principales músicos de tango: Mariano Mores, Néstor Marconi, Horacio Salgán, Julián Plaza, Susana Rinaldi, Osvaldo Berlingieri y Juan José Mosalini, entre

otros. A fines de 1999 actuó como violín solista del show *Tango Argentino*, en Brodway (Nueva York).

Grabó junto a su padre, Antonio Agri, la Orquesta Sinfónica de Letonia y la dirección del Maestro Pedro I. Calderón, el disco *Agri x 2*, nominado a los premios Gardel.

En el año 2002 grabó el CD *Preparensé*, con el trío Agri-Zarate-Falasca, elegido como mejor álbum de tangos del año por el diario La Nación.

Es ganador del Premio Clarín Espectáculos, como Revelación de Tango 2006 y Jurado de Honor del mismo en 2007 y 2008.

Participó de los recitales y grabación del CD *Cigala Tango*, junto a Diego El Cigala, disco ganador del Grammy Latino (2011).

Grabó en 2011 el CD *Desde adentro*, disco elegido como uno de los cinco mejores del año por el diario La Nación, y nominado a los Premios Gardel 2012 como mejor grupo de Tango. En 2013 grabó un CD en Vivo en La Usina de las Artes (CABA) junto a Juan Esteban Cuacci titulado *Sin red*, que presentaron el siguiente año en Buenos Aires y en Europa (Madrid, Francia, Copenhagen, Malmo, Embracht) con gran repercusión y ha sido nombrado Personalidad Destacada de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires por la Legislatura Porteña en octubre de 2014.

Es integrante de la Orquesta Sinfónica Nacional desde 1992.

PRENSA Y DIFUSIÓN:

Carolina Alfonso

+5411-4802-4607 / +54911-5662-6006

caroalfonso@gmail.com / caroalfonsoprensa@gmail.com

TW @caroalfonso1 / FB Carolina Alfonso / SK caroalfonso1