

VUELVE

de Paula Marull

Uno no es lo que recuerda, sino lo que pudo olvidar

Elenco

Lara es **María Marull**

Julián es **Juan Grandinetti**

Anita es **Melisa Freund**

Vicente es **Federico Buso**

Melina es **Flor Braier**

Equipo artístico y técnico

Diseño de iluminación **Matías Sendón**

Vestuario **Jam Monti**

Diseño de escenografía **Magalí Acha**

Diseño gráfico **Natalia Milazzo**

Fotos **Pablo Tesoriere**

Asistente general **Carolina Steeb**

Director asistente **Fernando Ferrer**

Colaboradora creativa **María Marull**

Producción general **Paula y María Marull**

Dramaturgia y dirección **Paula Marull**

<http://vuelve-teatro.blogspot.com.ar/>

Funciones: viernes a las 21

Duración: 70 minutos.

Lara está buscando su lugar Buenos Aires. Julián, su hermano menor, llega del interior a visitarla, trayendo a su casa un pedazo del pueblo que ella intenta olvidar. En ese lapso, Vicente, a través de su amiga Anita, le ofrece un camino que le dará las posibilidades de ser "otra". Un camino con un incierto final.

Quizás sea Julián, estimulado por la singular Melina, y el pasado que él representa sin saberlo, los que puedan ayudar a Lara a regresar, y reconciliarse con algo de lo que quiere dejar atrás.

Vuelve es la historia de dos hermanos que se hacen grandes, de dos mundos que se reencuentran, de una herida que se abre para que otra se pueda cerrar.

Vuelve fue ganadora del Premio Argentores a la Producción Autoral 2012.

María Marull y Juan Grandinetti nominados en el rubro Revelación para los Premios Trinidad Guevara.

Esta obra fue seleccionada para formar parte de la cartelera de Panorama Sur 2012, como suplente en el programa de Formación de Espectadores 2012, participó de la Fiesta CABA 2013 y del Festival de Rafaela 2013

DIJO LA CRÍTICA:

El relato de Vuelve es, en apariencia, muy sencillo. Pero no todo lo que aparece en el plano de la evidente ha de tomarse como tal. Como en los relatos de Hemingway lo que observamos es la parte superficial del iceberg pero por debajo del agua, se encuentra la enorme masa de hielo que lo sostiene. Vuelve trabaja, en términos de procedimiento, esa concepción del iceberg. Mostrar una parte, y dejar adentro/oculto el resto, en términos verbales, en el marco de la actuación, en el relato de los acontecimientos. Es notable cómo se diferencian las construcciones de los personajes ciudadanos y los que no lo son. Si uno tuviera que resumir en palabras Vuelve, sería muy

poco lo que puede decir, y lo que se puede decir, en términos generales, no vale la pena. Porque lo verdaderamente valioso está en ese juego, de la develación a medias, de esos actores que conmueven profundamente, en esa dramaturgia que se muestra como simple pero que tiene por detrás un mecanismo tan cuidadoso que nos mete a todos en su enorme bolsillo. Muy pero muy acorde con una frase que utilizan para sintetizar "Uno no es lo que recuerda sino lo que pudo olvidar".

Mónica Berman, Máquina de Escribir

La añoranza y el olvido. Muchos conocen de cerca el derrotero emocional del desarraigo; ese equilibrio fino entre recuerdos y olvidos que nos permite, al menos de a ratos, dejar atrás algo de lo que fuimos para abrazarnos a la promesa de lo que alguna vez soñamos ser. Pero sólo unos pocos pueden contar ese universo con la sutileza y profundidad que Paula Marull alcanza en Vuelve, una exquisita pieza que escribió y dirige. Con situaciones y personajes sumamente humanos, Vuelve es una de esas obras que, con aparente sencillez, logran sacudirnos. Lejos de las moralejas, Marull nos acerca a eso que nos pasa cuando "vamos siendo", a todos los recuerdos y olvidos que nos hacen lo que somos. Con notables actuaciones de la dupla Marull-Grandinetti, la pieza invita a transitar por estados muy disímiles, con una cuota exacta de reflexión, humor y emotividad.

Carolina Amoroso, Recomendados de la Redacción, diario La Nación

*(Muy buena ****) El teatro tradicional se viste de nuevo. La narrativa dramática de Vuelve tiene un sentido compacto del relato, que no distrae con digresiones de una idea resuelta con procedimiento cercano a la comedia de situación televisiva, su naturalismo inmediato, relajado y sin énfasis, desarrollada sin pretensiones excesivas. Marull narra por medio de personajes bien delineados, trazados en pocos y acertados brochazos, done percute nueva voluntad colorista, heredada de nuestro teatro de costumbres y un tenue buen humor que regresa al malentendido de los regionalismos. Vuelve funciona atrapando la atención del espectador con un elenco que resuelve con sincera espontaneidad este juego de vínculos disfuncionales, desplegado en vigoroso ritmo. Vuelve carga una historia pequeña, en parte reconocible y de voluntad aleccionadora, donde la ligereza puede confundir lo simple con lo sencillo; lo contenido con lo escueto.*

Luis Mazas, Revista Veintitrés

La obra se centra en dos pilares: la narrativa dramática y las actuaciones. Es interesante pensar o más bien preguntarse si Vuelve es teatro comercial bien hecho con la calidad minuciosa del off, o teatro independiente que abrió sus puertas herméticas para que se acerquen todos. En cualquier caso, bienvenido.

Ana Durán, Los Inrockuptibles

*(Muy buena ****)Una historia brillante con ritmo televisivo y buenas actuaciones. La nueva propuesta que nos trae Paula Marull tiene los condimentos necesarios para darle a la obra ritmo y energía y una buena historia como para que el espectador se olvide del reloj y termine bien la semana. Es que sí, empieza tarde pero vale la pena.*

Juan Grandinetti con ingenuidad, tranquilidad y paz nos manda directo al pueblo de ellos, nos sumerge en esa atmósfera con unas pocas palabras y unos cuantos gestos. Sobre el final, y casi como un bonus track, deleita además con una canción bellísima que nos hace abandonar la sala cargados de emoción. Una obra que repasa varias situaciones y que recorre varios personajes con gran maestría.

Jazmín Carbonell, diario La Nación

Talento en base doble. *Las mellizas Marull están al frente de "Vuelve", pieza que no tiene desperdicio.*

Vale la recomendación para una obra que envolverá al espectador, sin excepción.

Javier Firpo, La Razón

http://www.larazon.com.ar/show/Talento-base-doble_0_350400084.html

Partiendo de la potente idea dramática que sostiene que "uno no es lo que recuerda, sino lo que pudo olvidar", Vuelve se sustenta en una historia pequeña que se vuelve grande por la fábula que termina desarrollando. Vuelve juega con una historia agridulce, condimentada con buenos trabajos actorales, donde sobresalen por su frescura y naturalidad los hermanos (María Marull y Juan Grandinetti) y la paseadora de perros (Flor Braier). Es, además, una muy buena oportunidad para encontrarse con una dramaturgia despojada de los vicios en los que suele incurrir el teatro porteño: extrañamente, Vuelve es un trabajo cuidado, que posibilita la siempre compleja lectura por capas. Quien quiera quedarse con los ribetes propios de la comedia costumbrista, podrá hacerlo. Quien desee ir más allá, se encontrará con un pequeño ensayo acerca de los efectos de los vínculos, el desarraigo, la pérdida, de cómo la ciudad fagocita cierta inocencia pueblerina que define a los hermanos, y de cómo el hecho de crecer puede volverse algo doloroso pero inevitable.

Miguel Passarini, El Ciudadano & la gente. <http://puroteatrorosario.blogspot.com.ar>

La idea pergeñada por Paula Marull encuentra una estupenda recreación en el parejo grupo de actores. Cada personalidad está bien definida y marcada por su dirección, aprovechando el histrionismo individual en aras del trabajo grupal. El entretenido texto utiliza muchos guiños del lenguaje cotidiano, con mención de conocidas marcas e inteligentes juegos de palabras. La visita del joven y hermético hermano de la dueña de casa que ha querido escapar de las pueblerinas costumbres y abúlica vida en Chañar Ladeado le despierta un sinfín de recuerdos. Ella se plantea decisiones mediante insospechadas reflexiones, en una ciudad que la sobrepasa. La prolija puesta en escena, la música elegida, la iluminación sutil, los tallarines reales y hasta la canción interpretada en guitarra y deleitablemente cantada por Grandinetti son aportes riquísimos, que completan el marco de esta pieza muy recomendable

Martin Wullich, www.martinwullich.com

Paula Marull conquista a su público con una pieza cómica y dinámica, en la cual el desarrollo de los personajes y la veracidad de las actuaciones son incuestionables, los cinco integrantes del elenco tienen un arte sin desperdicio. Una obra que manifiesta la necesidad de no olvidar nunca de dónde venimos.

Leandro Ibañez, Revista LLegás a Buenos Aires

Vuelve es una obra inteligente, divertida y profunda, muy bien interpretada por un elenco de admirables intérpretes.

Oswaldo Quiroga, El Refugio de la Cultura, Canal 7

<https://www.youtube.com/watch?v=YMPGcWu5cNA>

Pequeña, encantadora y sugerente pieza de cámara, que abreva en el costumbrismo y en los tics televisivos, con mucha gracia e ironía. Visión dislocada de los vínculos en una realidad delirante y aleccionara. Personajes y situaciones trazados con pulso firme y punzante para revelar un microcosmos desolador. Interesante dramaturgia y dirección de Paula Marull y gran rendimiento de todo el elenco. Una propuesta dinámica y divertida, que no excluye la reflexión. Para tener en cuenta.

Carlos Abeijón, Un apellido de radio conducido por Virginia Hanglin, La Radio.FM 92.3

Con ritmos litoraleños y una melancolía casi secreta se desenvuelve esta historia pequeña que enfrenta cuestiones grandes. Tiene diálogos divertidos y actuaciones frescas. En parte, ese hallazgo narrativo está sostenido por la actuación de Rodrigo Noya. Con increíble sensibilidad y un dominio encantador de la escena el actor logra un personaje entrañable. Vuelve es una lupa de aumento sobre la vida de los verdaderos habitantes de una ciudad como la nuestra, que en el fondo está compuesta por corazones desarraigados.

Laura Ávila, Planeando sobre BUE

Vuelve es una pieza muy interesante, profunda y dura a la vez. Habla del desarraigo, de deja la seguridad de un pueblo chico y enfrentarse a una ciudad gigante. Habla de vínculos entre hermanos, de crecer, de enfrentar la adversidad y del cariño y la contención familiar. El texto de Paula Marull es muy bueno y su trabajo como directora corre por el mismo carril, pintó personajes enteros, dio un ritmo televisivo generando algo muy interesante en la fragmentación del relato. Todos los trabajos actorales son muy buenos. Todo completa el marco de esta pieza muy recomendable.

Gastón Olivera, revista Ve a Más

*"En un rincón de Almagro, una pequeña y conmovedora obra, celebra la creatividad"
Uno ve una obra durante 70, 80 minutos, y tiene, no la sensación sino la EXPERIENCIA, de haber vivido horas, días, meses, una vida. Por lo general, el teatro*

hace "jarabe" con sus transiciones, con el poder evocador de las imágenes que convocan otros tiempos y con la acción dramática acentuada, que recorre y acerca entre sí los momentos de inflexión de una historia. Hay otras formas, por supuesto, de jarabe de tiempo. Yo creo que una de ellas es la verdad. Otra es la metáfora. No son excluyentes: Paula Marull, notable discípula de Dramaturgia, sabe de transiciones y condensación, sabe de extraescena, de alusiones, de elipsis. Pero allí donde su complemento, María, se inclina sobre el regazo del chico que canta, y "no pasa nada", allí el largo tiempo de la reparación, el regreso, el "veinte años no es nada", se condensa. Cinco minutos de nada señalan que todo lo demás es todo. Lección de extraescena y alusión, Unidad IV de "cómo escribir buenas obras". ¿Qué sucedió en ese viaje? ¿Qué misterios interiores y anteriores evoca...? Ver "Vuelve", de Paula Marull, antes de rendir un examen que contenga esa bolilla. Y finalmente. En el pueblo, al bife le decimos "costeleta". La dramaturgia es, sigue siendo, será, un acto del lenguaje. Lo mejor del maestro Kartún, en una de sus mejores discípulas.

Ignacio Apolo, La Diosa Blanca

<http://la-diosablanca.blogspot.com.ar/2012/04/sobre-rain-man-de-dan-gordon-y-vuelve.html>

Excelente. La obra más cálida que vi este año, hoy yo recomiendo. En Vuelve, la calidez es un buen patrón de vida y así empieza la historia. Paula Marull provoca e invita a eso, con esta hermosa obra cubierta de sencillez, sensatez y sentimientos, como el título de la película. Una simple situación provocada en un humilde departamento alquilado por una chica del interior y donde la ingenuidad es una invitada más, pues para la pureza de esos corazones, la puerta siempre está abierta, aunque aquí deban cerrarla con pasador. Aquí queda bien reflejada la belleza de las pausas, la hermosura de los tiempos sin tiempo y lo bueno del recuerdo y la memoria que abraza a lo genuino. Es sin dudas ese ensamble que plasma la verdad y deja a la duda de lado. La enorme calidez que invita esta obra a ser disfrutada, hace olvidar lo rebuscado y abre la puerta a la simpleza de la razón, al uso de la memoria, la memoria como un desplazamiento del tiempo.

Meche Martínez, www.mechemartinez.com.ar

Cálidas y sinceras actuaciones, vestuario inteligente, diálogos trabajados, coherente estructura dramática, una problemática en el trasfondo, una metáfora sobrevolando las tramas, la música de una guitarra; todo esto pudo, en algún momento, haber sido moneda común, pero hoy, en el teatro actual, es un oro no muy fácil de hallar. Paula Marull se ha abocado a esa tarea. Y le ha ido muy bien.

Matías Spector, Geoteatral

<http://www.geoteatral.com.ar/nota/Vuelve-Critica>

La dramaturgia de Paula Marull es tan sólida que logra desde la comedia llevarnos a entender un conflicto dramático pero sin necesidad de recurrir al golpe bajo, se transita desde la risa, desde la ternura y sin embargo el hecho adverso no pasa inadvertido. La dirección y la puesta en escena tiene una logradísima estética

televisiva, hay un sinfín de recursos muy bien trabajados y exquisitamente ganados. La escenografía nos ambienta a la perfección. El desempeño actoral es excelente, los personajes están perfectamente definidos, sus roles son contundentes y creíbles. Cabe destacar la participación de Rodrigo Noya que le dá una impronta entrañable a su Julián y nos sorprende gratamente con dos temas acompañado por la guitarra.

Andrea González, Espectaculos de Aca

Vuelve es una obra que transita su segunda temporada con mucho éxito de público y de crítica, es absolutamente recomendable si uno quiere pasar un muy buen momento , reirse mucho y a su vez reflexionar profundamente acerca de los cambios y los duelos que implica iniciar una vida lejos de nuestro punto de origen. Es cálida, desopilante y emotiva, un muy buen producto teatral.

Vuelve, la obra de Paula Marull, que va en ElKafka los viernes a las 23.45, tiene relieve, compromiso, gran actualidad y una mirada sensible sobre los personajes. Está contada por el camino del humor, salvo cuando lo trágico entra por el recurso del grotesco. El eje es un conflicto que por décadas atravesó nuestro teatro: la ciudad que despoja, lastima a los que llegan de pueblos del interior y también a muchos de quienes viven en ella, como la "raterita salvadora" de varios nombres y ninguno, que debe adaptarse a una vida marginal. Otros representan la típica y corrosiva viveza criolla, la piolada. La recreación del lenguaje, la gestualidad, los detalles mínimos no escapan a la mirada de Marull. Una puesta con mecanismo de relojería, pero en ningún caso fría: apasionada y con maravillosos actores (María Marull, Juan Grandinetti, Melisa Freund, Federico Buso y Florencia Braier). Muy bien los diseños de escenografía, iluminación y vestuario (Magalí Acha, Matías Sendón y Jam Monti, respectivamente). No deje de ir a verla. Y tiene un plus, la música.

Susana Anaine, columnista de El Refugio de la Cultura.

Plantada sobre el escenario con un mecanismo de relojería, la pieza es apasionada y está interpretada por un grupo de maravillosos actores. Una excelente puesta que dirigió la propia autora y que tiene un plus, la música.

Eduardo Marrazzi, Revista Mía.

Muy buena!!!! Paula Marull nos presenta un texto fresco y muy realista sobre el momento que descubrimos la verdad de los sueños que compramos. Buenísimas actuaciones para una puesta hermosa. Realmente no tiene desperdicio. Me asombró la capacidad de volcar el aspecto emocional de estos cambios en un texto sin pretensiones que logra mostrar tanto de una situación por la que muchos jóvenes transitan.

María Inés Senabre, Espectáculosalamod.

Sensible relato sobre migraciones e identidades.

Paula Marull es autora y directora un delicado texto sobre las migraciones internas hacia las grandes ciudades que protagoniza su hermana melliza María Marull. La mayor virtud de la pieza es la naturalidad con que fluye la acción, con el impecable vínculo entre la muchacha y su hermano, con diálogos que deben envidiar muchos escritores y con una contundencia dramática que no pasa por los excesos.

Héctor Puyó, Télam.

Ser en otro lugar. No hace falta irse a otro país para sentirse extranjero. A veces basta con recorrer unos pocos kilómetros para adquirir la condición de extranjero. Claro que tomar esa decisión no es fácil, porque en la misma se decide, al fin al cabo, su idiosincrasia. La obra Vuelve de Paula Marull focaliza esta disyuntiva y la ubica en un historia en donde sus acontecimientos transitan los caminos del humor y la ternura. Marull construye personajes lejanos a las macchiettas capital/interior, por el contrario, los dota de una humanidad que los hace permeables a su entorno y de ahí contradictorios. La autora establece muy bien las escalas acerca de aquellos que son originarios, los que hace tiempo que se han instalado pero no logran consustanciarse con su alrededor y aquel recién llegado que conserva intacta su idiosincrasia originaria. Los entrecruces de cada una de estas condiciones (con defectos y virtudes a la vista) son los motores de una trama que permite crear instantes hilarantes y nostálgicos. Vuelve nos hace posar la mirada sobre esas personas que luchan a brazo partido para pertenecer sin dejar de ser.

Gabriel Peralta, Crítica Teatral.

Vuelve es simple, natural y directa en su dramaturgia, la cual ha sido bien absorbida por todos los personajes. Cada uno de ellos naturaliza con comodidad y plasticidad cada palabra, párrafo, concepto. La dirección marco el sendero de manera simple y sin artificios por el cual el tema transita: acciones orgánicamente bien elaboradas, discursos naturales, vínculos creíbles. Obra nada pretenciosa, cálida, bien actuada, con sonrisas que aparecen en varias ocasiones, con el tema de la identidad cultural bien plasmada y que logra un clima tan simple, dulce y querible como el pago de donde provienen Lara y Julián.

Hugo Manu Correa, Tranvías y Deseos.

Vuelve la obra teatral de Paula Marull en Elkafka Espacio Teatral es altamente recomendable... Para reír, para llorar para reflexionar, un grato momento introspectivo. Muchísimo talento en el elenco, la tienen que ver!

Jocelyn Domínguez, programa Contame de tu vida.

Lloré y me reí mucho. Me sentí muy incluida por ser del interior, pero los que no lo son la disfrutaban mucho también. Un trabajo de dramaturgia y dirección increíble. Casting perfecto! Vuelve es simple, mágica y poderosa.

Alejandra Quevedo, CN23.

Paula Marull ofrece una obrita muy fresca y divertidísima. Y se destacan Federico Buso y Flor Braier, que arrancan carcajadas en la platea. Con Vuelve no valen los lances sobre el pucho, porque se agota hasta la lista de espera. No importa si estás muy cansado, porque la obra te despierta ella solita, a pura risa.

Nicolás Chiesa, en Suite

La prolija puesta en escena se ajusta en función de un realismo que fluye por todos lados: en las palabras utilizadas, en la iluminación, en la escenografía, en el vestuario. Pero si hay algo que descuella en la obra son las actuaciones, conforman un círculo de roles interpretados con soltura y versatilidad. Fluctuante entre el costumbrismo y el humor, la dramaturgia de Paula Marull sostiene un texto inteligente con juegos del lenguaje y personajes disímiles tendientes a generar comicidad a partir de la contradicción y de la oposición.

G. C. R., Ruleta China.

En Vuelve, Paula Marull va más allá del contraste pueblo-ciudad para adentrarse en la aventura del crecimiento, la pérdida de la inocencia y la construcción de la propia identidad. Braier y Grandinetti logran una dupla encantador. Si la propuesta de Marull se apoya en la naturalidad, en un tono cotidiano, la llegada del personaje de Braier logra un extrañamiento que suma y se agradece.

Paula Boente, Llegás a Buenos Aires.

El gran logro de un humor sin esfuerzo. Marull capta estos gestos cotidianos con valentía y el espectador es incondicional a ese heroísmo. Con actuaciones desopilantes, la pieza es como una bola de cristal con un paisaje nevado adentro. Simple. Luminosa. Conmueve.

Paula Brasca, Farsamag.

"Todo lo que consiguió Vuelve son cosas que aún no puedo creer". "Mi expectativa era poder estrenarla", dice la autora sobre la obra que a fin de mes regresa a la cartelera porteña, después de una primera temporada con grandes reconocimientos. "Encontré mi lugar, me encanta escribir", afirma.

Entrevista a Paula Marull en Tiempo Argentino por Mercedes Méndez

<http://tiempo.infonews.com/2013/05/23/espectaculos-102429-todo-lo-que-consiguio-vuelve-son-cosas-que-aun-no-puedo-creer>

El debut del agrandadito. El actor, conocido por la TV, hace su primera participación en teatro en "Vuelve", una obra escrita y dirigida por María Marull y protagonizada por su melliza Paula. **Nota de Juanjo Santillán en Clarín**

http://www.clarin.com/espectaculos/teatro/debut-agrandadito_0_954504681.html

"Necesito laburar" Rodrigo Noya ya no es aquel chico de "Agrandadytos" o "Valentín" que tomaba el hecho de enfrentarse a las cámaras como un juego. Ahora, con 19 años, dice que la actuación es su "trabajo". **Nota de Darío Doallo en La Razón**

http://www.larazon.com.ar/show/Necesito-laburar_0_478200080.html

Se levanta el telón para Rodrigo Noya. "En el teatro no contas con el factor error" El joven actor trabaja por primera vez en teatro, en la obra Vuelve, de Paula Marull. Cuenta cómo fue su preparación y habla de sus inicios infantiles en la actuación. "Es una experiencia que tenía pendiente", afirma sobre las tablas.

Nota de Julián Anzoátegui en Tiempo Argentino

<http://tiempo.infonews.com/mobile/tiempo/notas/106605.php>

Debut. Rodrigo Noya en un escenario. **Bambalinas de Pablo Gorlero, en La Nación.**

<http://www.lanacion.com.ar/1597587-bambalinas>

Con referencias. Hugo Arana recomienda a Paula Marull en Revista Debate.

<http://www.revistadebate.com.ar/2012/08/10/5742.php>

Entre hermanos. Entrevista a Paula Marull, de Carlos Pacheco en La Nación.

<http://www.lanacion.com.ar/1458230-entre-hermanos>

Pasado, eterno retorno. Nota a Paula Marull, por Sonia Jaroslavsky, en Las 12, Página 12.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/las12/13-7462-2012-08-30.html>

Las hermanas Paula y María Marull, complementadas en la vida y en la escena. Nota en Télam.

<http://www.telam.com.ar/nota/26129/>

"Esta obra es sobre el desarraigo, pero sobre todo habla de crecer", Paula Marull cuenta de su obra en el diario La Capital, de Rosario.

<http://www.lacapital.com.ar/escenario/Esta-obra-es-sobre-el-desarraigo-pero-sobre-todo-habla-de-crecer-20120709-0005.html>

"Al principio estábamos con las exiliadas de Rosario". Nota a Paula y María Marull, en Vía Rosario.

<http://m.viarosario.com/personajes-rosarinos/notas/paula-y-maria-marull-al-principio-estabamos-con-las-exiliadas-de-rosario-27447.html>

Autorretrato.Como terapia, pero en público. La actriz y dramaturga Paula Marull aprovecha el espacio para revelar qué se siente y cómo se vive ser gemela. Y jura que la autofoto es de ella, no de su hermana (el lunar la delata). **Por Silvana Moreno, en La Nación**

<http://www.lanacion.com.ar/1474105-como-terapia-pero-en-publico>

Paula Marull (Rosario, 1974)

Es actriz, dramaturga y directora.

Es egresada de la carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad de Buenos Aires (EMAD) en 2010. Se formó también en los talleres de dramaturgia de Ricardo Monti, Ariel Barchilón, Lola Arias y Mauricio Kartún. Actualmente forma parte del taller para dramaturgos coordinados por Javier Daulte. En narrativa asistió a los talleres de Pablo Ramos, Sandra Russo y Christian Rodríguez, entre otros.

Como actriz, se formó con Raúl Serrano, Ricardo Bartís, Roxana Randón, Joy Morris, Javier Daulte y Alejandro Maci entre otros.

Participó en numerosas obras de teatro como: *Vestuario de mujeres*, dirigido por Javier Daulte; *Taranto*, dirigida por Fernando Ferrer; *Apuntes sobre Chejov*, dirigida por Fernando Orechio; *El zorro y la espada de la libertad*, dirigida por Carlos Moreno; *Amelia al Ballo*, dirigida por Concepción Perré; *Macbeth, construcciones de la mente*, dirigida por Fernando Orechio.

Hizo la dramaturgia y codirección del espectáculo *Arena, todo se deshace* junto a Silvia Gómez Giusto que se estrenó en marzo de 2012 en la Sala Ofelia. Asimismo es autora de los textos: *Yo no duermo la siesta* (obra de teatro, 2011), *Cada vez que se muere el tío Marcio* (obra de teatro, 2010), *Zulma* (monólogo teatral, 2010), *Junia* (obra de teatro, 2010), *Vuelve* (obra de teatro, 2008), *Manos* (monólogo teatral, 2008), *Mi tórax se parece a las islas Malvinas* (texto teatral, 2007), *No dejes de brillar*, *Cristina Bogado*, *Lidia Gonzales*, *Martha.doc*, *Rita Agradecida* (cuentos cortos, 2007).

En cine trabajó en *El día afuera del tiempo*, de Cristina Fasulino, en *Dolores de casada*, de Victoria Girardi y *Tango*, dirigida por Carlos Saura, entre otras.

En televisión formó parte del elenco de *PH* (Telenovela canal 9), *Un cortado y un café* (Unitario ATC), *Gasoleros* (Canal 13), y condujo los programas *Blef* (RGB Canal 13), *Cocineritas* (Utilísima), *Chicas Express* (Canal 9), *Agenda de Soluciones* (Utilísima), *Mamás al ataque* (Fox Toma Uno) entre otros.

Como docente ha dictado clases de teatro para niños y adolescentes en el espacio La escalera, junto María Marull, durante más de cinco años.

María Marull (Rosario, 1974)

Es actriz, dramaturga y directora.

Se formó como actriz con los maestros Raúl Serrano, Fernando Orechio, Helena Tritek, Julio Chávez, Javier Daulte, Alejandro Maci, Roxana Randón y Joy Morris. Egresada de la carrera de Dramaturgia de la EMAD, Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la ciudad de Buenos Aires. Además se formó con Ricardo Monti y Mauricio Kartun, y asistió a talleres de Ariel Barchilon y Lautaro Vilo. Se formó en dirección y puesta en escena con Rubén Szuchmacher y Graciela Schuster.

Como actriz, integró los elencos de las obras de teatro: *Vestuario de mujeres*, escrita y dirigida por Javier Daulte, *Chejov en Elkafea*, dirigida por Emilse Díaz y María Marull; *Cuina Tropical*, sobre cartas de Manuel Puig, dirigida por Matías Umpierrez; protagonizó diversas adaptaciones de *El Zorro*, dirigidas por Carlos Moreno; *Amelia al Ballo*, dirigida por Concepción Perré, y *Macbeth, construcciones de la mente*, dirigida por Fernando Orechio.

En cine actuó en los largometrajes: *Relatos salvajes*, de Damián Szifron, *El día fuera del tiempo*, de Cristina Fasulino (ambos por estrenarse). *Antes del estreno*, de Santiago Giralt, *Un día en el paraíso*, de Juan Bautista Stagnaro e *Iluminados por el fuego*, de Tristán Bauer, entre otros, y protagonizó los cortometrajes *Pequeñeces*, de Esteban Student y *Novio alquilado*, de Juan Pablo Laplace.

En televisión formó parte del elenco de *Ana y el vino* (CDA), *Hermanos & Detectives* (Telefe), *Historias de sexo de gente común* (Telefe), *Conflictos en red* (Telefé), *El club del Zorro* (Canal 13), *Epitafios* (HBO) y *Los Simuladores* (Telefe), entre otros.

En teatro dirigió *El Oso*, de Chejov, y *La más fuerte*, de Strindberg (junto a María Zambelli y Emilse Díaz), ambas en Elkafea Espacio Teatral.

Como guionista participó en la versión de *Hermanos & Detectives* para España (Telecinco).

Dictó clases de teatro para niños y adolescentes en el espacio La escalera.

Actualmente actúa en *Vuelve*, de Paula Marull y prepara la puesta en escena de una obra teatral de su autoría.

Recientemente nominada a los premios Trinidad Guevara en el rubro revelación femenina por su actuación en *Vuelve*.

Rodrigo Noya (Buenos, 1993)

Mayormente conocido por su papel en el programa de televisión *Agrandadytos* (Canal 13) la serie de *Hermanos y detectives* (Telefe) por el que fue nominado a los premios revelación Martín Fierro y *Hermanos y Detectives* en su versión española (Tevecinco) También participo en los programas *Las aventuras del doctor miniatura* (Telefe), *Los únicos* (canal 13), *La defensora* (TV Publica) y *Amores de historia* (canal 9).

En cine participó en las películas: *Dibu 3, la gran aventura, El sueño de Valentín, Todo el bien del mundo* y *El mural*.

Federico Buso (San Juan, 1968)

Es actor, cantante y bailarín. Se formó con maestros como Javier Daulte, Ricardo Bartís, Alejandro Maci, Julio Ordano, Rodolfo Prante, Ricky Pashkus, Carlos Gianni, Adolfo Colque, Mariano Moruja, Beatriz Matar y Eugenia Estévez.

Actúa en *Vuelve*, de Paula Marull, desde 2012 hasta la actualidad.

Formó parte del elenco de: *Macbeth*, en el teatro San Martín, dirigida por Javier Daulte; *Vestuario de hombres*, dirigida por Javier Daulte, Espacio Callejón; *Irreal*, dirigida por Silvia Giusto, Centro Cultural Rojas; *Hotel tres estrellas*, de Valeria Roldán en la que además codirige con la autora, en Espacio Callejón; *Dos mil treinta y cinco*, de Elisa Carricajo en el Centro Cultural Rojas y *Clownies enruedados*, teatro para niños, en el Café Velma, con dirección de Gustavo Monje; *Por favor sentate*, en el Patio de Actores y en el Teatro del Borde; *La venda* y *Terapia* en La Carbonera, todas dirigidas por Gabriela Izcovich; *De Protesta*, dirigida por Alejandro Maci y Alejandro Tantanian en el Teatro San Martín; *Maratón de Nueva York*, de Eduardo Erba con dirección de Patricio Orozco en el teatro La Carbonera; *Resultante cero*, dirigida por Julio Ordano en el teatro Río Abierto; *El Rey David*, de Pepe Cibrián Teatro Liceo y *Lo que sepulté*, de Franco Verdoia.

Dirigió la comedia musical *La ciudad en ruinas* realizada en San Juan; codirigió junto con William Prociuk *Bésame mucho*, de Javier Daulte en el Uniteatro de Buenos Aires y dirigió *El animador* obra escrita y dirigida en colaboración con Florencia Braier y Walter Jakob, en la que también actúa.

Además realizó el entrenamiento corporal en la obra *¿Estás Ahí?*, de Javier Daulte y la asistencia de dirección de DNI, dirigida por Franco Verdoia para el ciclo Teatro por la Identidad.

En cine participó en el largometraje *Historias extraordinarias*, de Mariano Llinás; en *Río escondido* y *Chile 672*, de Franco Verdoia y en *Elefante blanco*, de Trapero.

En televisión tuvo participaciones en *Trillizos* (Telefe), *Por ese palpar* (América) y *Costumbres argentinas* (Telefé).

Melisa Freund (Buenos Aires, 1980)

En actuación se formó con Cristina Banegas, Julio Chavez y Alejandro Catalan.

Es egresada de la carrera de Dramaturgia de la Escuela Metropolitana de Arte Dramático de la Ciudad De Buenos Aires, EMAD. Asistió a los talleres privados de dramaturgia de Marcelo Bertuccio y Mauricio Kartun. Actualmente forma parte del taller para dramaturgos coordinado por Javier Daulte.

Como actriz participó en las obras: *Bienvenido Sr. Mayer*, con dirección de Daniel Marcove; *Años Lux*, de Sofia Medici; *A la espera*, con dirección de Héctor Oliboni dentro del ciclo Teatro por la Identidad (TXI); *Taranto*, de Fernando Ferrer y *Bypass*, en la que también compartió la dirección con Jimena Repetto. Formó parte de la compañía teatral *Xixicas*, dirigida por Sofia Medici, realizando diversas performances e intervenciones en teatro Anfitrión, Centro Cultural Borges, Hotel de Inmigrantes, Galería Arte x Arte.

Su obra *Casi no está* obtuvo una mención del jurado del premio *Germán Rozenmacher* a la nueva dramaturgia, organizado por el Festival Internacional de Teatro de Buenos Aires junto con el Centro Cultural Ricardo Rojas y fue traducida al inglés en el marco del concurso *Teatro en traducción Argentina-Sudáfrica*.

Flor Braier (Bs As, 1979)

Es actriz y cantante.

Se formó como actriz en el Col.legi del teatre, en el Estudio de Manuel Lillo - Txiqui Berraondo y en El Obrador, Sala Beckett (Barcelona). También en la UNEAC (Habana, Cuba) y en Buenos Aires con Ricardo Bartís, JavierDaulte, Alejandro Maci, Pompeyo Audivert y Alejandro Catalán. En dramaturgia se formó con Mauricio Kartún.

Como actriz participó en obras de teatro como: *Spetto Corrido*, dirigida por Cecilia Lagar; *Pic Nic* dirigida por Mariana Punta; *Popi*, dirigida por Yago Morera con la colaboración del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts (Govern de la Generalitat de Catalunya); *Ruido de Hombre*, dirigida por Rubén Sabadini; *El animador*, obra escrita y dirigida junto a Federico Buso y Walter Jakob y también participó de los ciclos *Polaroid* (Sala Freedonia, Barcelona) y *Solemnes* en el Club de Teatro Defensores de Bravard.

Participó en Dis Astro -dentro de la programación del Centro de Investigaciones Artísticas-.

En este momento actúa en *Las prodigio*, dirigida por Juan Gabriel Miño.

En cine participó en películas como *Ramanegra* dirigida por Camila Toker; *Unmade Beds*, dirigida por Alexis Dos Santos; *Las Hermanas L.* (protagónico); *UPA! Una película argentina* (ganadora del BAFICI 2008) y *Glue* (ganadora del BAFICI 2006).

Como docente ha dictado clases de iniciación teatral para adolescentes y adultos junto a Natalia Escandé.

Como música y cantante participó en *Momentos espaciales* (obra becada por el Fondo Noruego de la Cultura (kulturrådet) y auspiciada por la Embajada Real de Noruega) como miembro del grupo de música experimental D'Airessang en la Sala No Avestruz. A principios de 2012 realizó su primera gira europea presentando su EP solista *Pony Feelings*. Tocó en ciudades como Londres, París, Madrid, Barcelona, Valencia, Manresa, entre otras.

PRENSA Y DIFUSIÓN

CARO ALFONSO

+5411-4802-4607 / +54911-5662-6006

caroalfonso@gmail.com / caroalfonsoprensa@gmail.com

TW @caroalfonso1 / FB Carolina Alfonso / SK caroalfonso1